

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

---

Oponentský posudek disertační práce

Obrazový časopis Mladý svět 1959 – 70

Mgr. Barbara Hucková, MBA

Prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

V uších mi zní slogan Už jsi čet, Mladý svět? Okřídlená věta, která se stala heslem doby, heslem mého mládí, heslem šedesátých až osmdesátých let minulého století. Časopis, který byl velmi populární a jeden z mála, který bylo možno číst od začátku do konce. A nejen číst, protože reagoval na současný tep doby, ale také prohlížet. Jeho grafická a obrazová stránka byla opravdu mladá. Důraz na dokumentární stránku, na dokumentární fotografii byl doslova zásadní. Fotografové Mladého světa určovali směr vývoje fotografie u nás, byli vzorem pro fotografické amatérské hnutí, které mělo širokou základnu. Nejednalo se jen o publikované fotografie, ale také o vydávané přílohy jako byly Malé dějiny fotografie Jaroslava Bočka. Mladý svět se doslova stal učebnicí života, protože jeho rubriky poukazyvaly, radily, orientovaly, informovaly, ale také bavily širokou obec čtenářů.

O Mladém světě bylo napsáno více teoretických prací nebo se na něho odkazuje mnoho autorů. Byla věnována pozornost jednotlivým redaktorům, fotografům nebo byl rozebírán obsah, jednotlivé reportáže či aspekty sledované problematiky. S takovým širokým záběrem a do takových podrobností jako je předkládána tato disertační práce Mgr. Barbary Huckové však žádná, doposud realizovaná práce nebyla. Nemám v úmyslu popisovat jednotlivé kapitoly, ale mohu konstatovat, že si nesmírně vážím drobného pohledu autorky, která s velikou fundovaností a přehledem popisuje tolik zajímavých a doposud neznámých situací ze zákulisí vzniku jednotlivých čísel časopisu, podrobnosti o jednotlivých redaktorech, způsobu jejich práce, politickém pozadí, mezinárodní atmosféře a organizačních otázkách, že se disertační práce čte jako dobrodružný román na pozadí skutečných a ověřených faktografických údajů.

Doktorandka doplňuje teoretický text velmi bohatým obrazovým materiálem, reprodukcemi mnohých čísel, o kterých se zmiňuje v textu, vysvětluje pozadí vzniku jednotlivých reportáží, kopiemi zápisů z porad a jednání, zápisů o manipulaci a cenzuře. Výborné jsou také fotografické portréty jednotlivých pracovníků, které autorka pořídila. Zařadila je vhodně hned v úvodu práce, aby si čtenář mohl udělat vizuální představu.

V kapitole Anketní šetření uvedla mnoho konkrétních statistických údajů, které jsou velmi zajímavé pro porovnání s dnešní situací v tisku. Velmi zajímavé jsou údaje o nákladech časopisu v porovnání s ostatními tiskovinami, které v té době vycházely. Zajímavá je i kapitola Mladý svět chtěl být viděn. V závěru práce najdeme seznam použitých fotografií, seznam použitých zdrojů a profesní životopis autorky. Chybí jmenný rejstřík, který by byl velmi užitečný pro orientaci v publikaci.

Fenomén Mladý svět byl postaven především na obětavosti, erudici, zájmu, obrovském nasazení, inteligenci, odbornosti, vzájemné toleranci a pochopení jednotlivých redaktorů.

Autorka Barbara Hucková svůj život prožila v bezprostředním kontaktu s děním a životem tohoto obrazového media. Je dcerou fotografa Miroslava Hucka, který byl jednou z vůdčích postav třicetileté aktivity. Již od dětství se znala se všemi pracovníky redakce, vyrůstala v ovzduší tvořivé atmosféry, slávy, ale i výkyvů a problémů, které taková práce přináší. Kdo jiný by měl právo, sílu a odvaŕ popsat běh života tohoto časopisu a lidí s ním spojených.

Doporučuji disertační práci Obrazový časopis Mladý svět 1959 – 70 k přijetí a k vydání. Kniha by měla být zařazena do knihoven a dostat se k široké čtenářské obci. Nejde zde jen o historii jednoho časopisu, ale i o historii národa.

S velikou úctou a díky

Jindřich Štreit

V Sovinci dne 15. května 2018

